

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 4 от «09.06» 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Ю.В. Сорокина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

Челябинск, 2021 г

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»...	9
II.	Комплекс организационно - педагогических условий.....	12
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Календарный план воспитательной работы.....	13
2.3.	Учебный план.....	18
2.4.	Условия реализации программы.....	21
2.5.	Формы аттестации (промежуточной, итоговой).....	22
2.6.	Методические материалы.....	23
2.7.	Литература для педагогов, для учащихся и родителей.....	28
2.8.	Рабочая программа воспитания (планируемые результаты, содержание, тематическое планирование.....	30

I. Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с:
 - ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273);
 - приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
 - примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в следующем документе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
 - СанПиН 2.4.4.3172-14. от 20.08.2014 г. № 33660 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности данной программы с предпрофессиональными образовательными программами в области музыкального искусства МБУДО «ДШИ № 3», а также сохранения единства образовательного пространства в школе.
3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с детьми, организованными в классы художественно- эстетической направленности в МБОУ СОШ № 107, № 116.
4. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Хоровое пение» в соответствии с программными требованиями учебных предметов.
5. Актуальность ДООП «Хоровое пение» безусловна, поскольку позволяет решать проблему формирования целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, «духовности», являющейся стержнем мировоззрения личности, характеризующейся высоким уровнем ценностных ориентаций. Хоровое пение позволяет решить ряд актуальных социальных и духовно – нравственных проблем подрастающего поколения:
 - повысить низкий уровень духовной культуры детей и подростков;
 - нивелировать снижение роли высокого искусства в среде детей, подростков и молодежи;

- восполнить второстепенную роль предметов художественно – эстетического цикла в школе;
 - решить проблему правильного музыкально - интеллектуального развития;
 - формировать у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.
6. Данная программа отличается новизной:
- конкретизированы практические материалы к целям и задачам в программах учебных предметов;
 - расширен примерный репертуарный список программы хорового класса, что дает свободу выбора ребенком понравившихся произведений;
 - образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
 - учебный план программы максимально приближен по часам, методам и приемам работы к предпрофессиональной программе «Хоровое пение» на начальном этапе обучения.

1.1. Цели и задачи программы

1. Основными целями ОП являются:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
2. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к продолжению обучения по предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

1. Срок освоения образовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.
2. После окончания ДООП «Хоровое пение» дети, планирующие дальнейшее обучение могут продолжить его в рамках предпрофессиональной программы «Хоровое пение».
3. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МБУДО «ДШИ № 3» проводит прослушивание детей с целью выявления проблем голосового аппарата.
4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:
 - выявления и развития детей в области музыкального искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей.

5. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 2 недель в течение учебного года. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Зимние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

6. Программное обеспечение учебных предметов обязательной части учебного плана представлено двумя предметными областями:

- Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Хор»;

ПО.01.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»;

- Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»;

ПО.02.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки».

- Вариативная часть:

В.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса

Содержание предмета «Хор»:

Учебный предмет «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет четыре года. Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 490 часов, из них 420 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование знаний в области хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– выработка умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– формирование навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей; навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

– подготовка одаренных учащихся к продолжению предпрофессионального музыкального образования.

Форма организации учебных занятий – групповой урок, состав группы от 11 человек.

Тематическое планирование дано в рабочей программе «Хор» На основе тематического планирования преподаватель ежегодно составляет план КТП в соответствии с календарных графиком.

Содержание предмета «Постановка голоса»:

Учебный предмет «Постановка голоса» является важной дисциплиной, которая также как и хор закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы с 3 по 4 класс включительно (2 года)

При реализации учебной программы «Постановка голоса» максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов. Их них 70 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 35 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся.

Цель учебного предмета:

формирование комплекса умений и навыков в области сольного исполнительства, позволяющего демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность голоса учащегося, тем самым развивая его всесторонне (как сольно, так и в коллективе).

Задачи учебного предмета:

-создание условий для индивидуальных занятий с учащимся (индивидуальный подход к ученику, психологически комфортная атмосфера);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим академической манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

Содержание предмета «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты»:

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область - «учебные предметы историко - теоретической подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» является важной, необходимой дисциплиной, которая представляет собой целостную систему музыкально-эстетического развития ребенка, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Срок освоения программы составляет четыре года.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся – группа от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторная учебная нагрузка – 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год в 1 классе, по 1,5 часа в неделю со 2 по 4 класс самостоятельная работа 0,5 часа в 1-2 классе, в 3-4 классе – 1 час. час в неделю – 52,5 часа в год.

При реализации учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» максимальная учебная нагрузка составляет 297,5 часов. Из них: аудиторные занятия 192,5 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 105 часов.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Задачи учебного предмета:

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Содержание предмета «Слушание музыки»:

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость. Слушание музыки находится в непосредственной связи с такими учебными предметами, как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», а также является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок освоения программы «Слушание музыки» составляет 3 года.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 98 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 49 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

– формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

– развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение»

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать не сложные вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык публичных выступлений;

инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять не сложные музыкальные произведения на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- навык публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные начальных вокально-интонационных навыков ладового чувства в диатонике;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические начальные навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
 - вокально-интонационные навыки;
 - динамика в музыке;
 - знание понятия лада в музыке (мажор, минор);
 - представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Результаты освоения ДООП «Хоровое пение» по учебному предмету вариативной части отражает:

Постановка голоса:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки сольного исполнительского творчества, с применением на предмете «Хор»;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Раздел II Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Регламентирование образовательного процесса на 2021-2022 учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2021	31.10.2021	9
вторая	08.11.2021	28.12.2021	7
третья	13.01.2022	24.03.2022	10
четвертая	01.04.22	31.05.22	9
Промежуточная аттестация	23.05.22	31.05.22	1
итого			35

Каникулы:

- 29.12.2021г. – 12.01.2022 г.
- Летние каникулы с 01.06.2022 – 31.08.2022г
Продолжительность урока 40 минут.
Перерывы между уроками в соответствии с графиком школьных звонков.

Учебный предмет	класс	Вид контроля	Требования	Сроки
-----------------	-------	--------------	------------	-------

хор	1	Текущая аттестация Контрольный урок	1.Одноголосное произведение с сопровождением (обработка народной песни, 1-2 произведения композиторов – классиков, песня современного композитора). 2. без сопровождения (обработка народной мелодии, 1-2 простейших канона).	21- 26.12.21
		Промежуточная аттестация Контрольный урок	Произведения с элементами двухголосия с сопровождением (1-2 произведения композиторов – классиков, 1-2 песни современных композиторов) Без сопровождения (обработка народной песни, 1-2 простейших канона).	23.05.22
Сольфеджио	1	Текущая аттестация Контрольные уроки	Письменная работа, устный опрос	21- 26.12.21
		Промежуточная аттестация Контрольные уроки		23.05.- 31.05.22
Слушание музыки	1	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	Викторина, устный опрос	23.05.- 31.05.22
Фо - но	1	Промежуточная аттестация	2 пьесы и ансамбль	23.05.- 31.05.22
Постановка голоса	-	-	-	-

2.2. Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

ЦЕЛЬ - создание комфортной воспитательной среды, способствующей развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств обучающихся.

№№	Направление	Традиционные мероприятия,	Дата	Ответственные
----	-------------	---------------------------	------	---------------

	воспитательной работы	мероприятия		
1.	Гражданско-патриотическое воспитание	1.Концертные мероприятия, посвященные «Дню защитника Отечества», «Дню Победы»	25.02.22 09.05.22	Зам. директора по ВР Шилкова И.Н., Петровичева И.И.
2.	Нравственное и духовное воспитание	1.Концертное мероприятие, посвященное «Дню знаний»; 2. Концерт, посвященный «Дню матери»; 3.Новогодние концерты отделения, школы; 4. Концерт «Нашим мамам»; 5.Отчетный концерт отделения; 6. Участие в отчетном концерте школы; 7. Концерт для родителей, посвященный окончанию учебного года.	01.09.22 20.11.21 28.12.21 05.03.22 март Апрель Май	Зам. директора по ВР Шилкова И.Н., Петровичева И.И. Петровичева И.И., Шевченко С.А., Антонова А.А. Петровичева И.И. Петровичева И.И., Шевченко С.А., Антонова А.А. Петровичева И.И., Шевченко С.А., Антонова А.А. Петровичева И.И., Шевченко С.А. Петровичева И.И., Шевченко С.А., Антонова А.А.
3.	Воспитание положительного отношения к творчеству	1.Концерт учащихся «Наше творчество»	21.04.22	Выдрина Л.С.
4.	Интеллектуальное воспитание	1.Участие в городской конференции НОУ «Первые шаги в науке» 2.Участие в Международной и всероссийских олимпиадах по сольфеджио и музыкальной литературе.	Март В течение года	Петровичева И.И. Довгаль С.Г.
5.	Здоровье сберегающее воспитание	Ежегодное посещение фониатра	В течение года	Петровичева И.И., Шевченко С.А.,
6.	Социокультурное и медиокультурное воспитание	Концерты, посвященные «Дню города»	сентябрь	Петровичева И.И.
7.	Культуротворческое и эстетическое воспитание	1.Мероприятия в рамках реализации национального проекта «Культура» 2. Мероприятия в рамках реализации программы «Старшее поколение» 3.Мероприятия, направленные на развитие и поддержку культур Южного Урала	В течение года	Петровичева И.И., Антонова А.А., Шевченко С.А.
8.	Правовое воспитание и культура безопасности	1.Мероприятия в рамках реализации программы «Профилактика преступлений и иных правонарушений». 2. Мероприятия в рамках реализации	В течение года	Петровичева И.И.

		муниципальной программы «Профилактика наркомании»		
9.	Воспитание семейных ценностей	1.Музыкальный вечер «В кругу семьи»	29.01.22	Петровичева И.И., Шевченко С.А., Антонова А.А.
10.	Формирование коммуникативн ой культуры	1.Родительские собрания	В течении года	Петровичева И.И.

2.3. Учебный план

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максим. учебная нагрузка	Сам. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки, академ. концерт.	Экзамены	1-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объем ОП	1225-1330	367,5-402,5	857,5-927,5								
	Обязательная часть	1225	367,5	857,5								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	752,5	192,5	560								
ПО.01.УП.01	Хор	490	70	420			2,4,6	8	3	3	3	3
ПО.01.УП.02	Фортепиано	262,5	122,5			140	2,4,6	8	1	1	1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	472,5	175	297,5								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	297,5	105		192,5		2,4,6	8	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	175	70		105		2,4,6		1	1	1	-
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				857,5					6	6,5	6,5	5,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1225	367,5	857,5								
Количество контрольных уроков, зачетов,							12	3				

экзаменов по двум предметным областям:											
В.00.	Вариативная часть	105	35	70							
В.01.УП.01	Постановка голоса	105	35		70	6,8		-	-	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				857,5				6	6,5	7,5	6,5
Годовая нагрузка								210	227,5	262,5	227,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		1330	402,5	927,5				11,5	13	14,5	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						14	3				

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДООП «Хоровое пение» определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанными и принятыми на Педагогическом совете школы самостоятельно, утвержденными директором школы.
2. Учебный план отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
3. Учебный план состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная.
4. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
5. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
6. Вариативная часть представлена в 3-4 классе предметом постановка голоса.
7. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Хор» – 1-4 классы – по 0,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 0,5 час в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 1 часу в неделю;
 - «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в 1 и 2 классе, по 1 часу в неделю с 3 по 4 класс;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;По учебному предмету вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Постановка голоса» - 0,5 часа в неделю с 3 по 4 класс.
4. Расчет концертмейстерских часов:
 - по учебному предмету «Хор», «Постановка голоса» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени.
5. Промежуточная аттестация обучающихся проводится во II полугодии. Форма проведения промежуточной аттестации:
 - контрольный урок (хор, сольфеджио, слушание музыки, фортепиано);
 - академический концерт (постановка голоса).
7. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

2.4. Условия реализации программы

1. Условия реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к материально-техническому обеспечению, оборудованию, инструментам и материалам, информационным ресурсам, кадровому обеспечению с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.
2. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей ОП.
3. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
4. Для реализации программы «Хоровое пение» материально-технического обеспечения включает в себя:
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).
 - для выступления учебных хоровых и ансамблевых коллективов комплектуются сценическими костюмами.
5. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, обеспечивается печатными и/или электронными изданиями.
6. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.
7. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 3» должны осуществлять творческую и методическую работу.
8. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 4 класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляют 35 недель.
9. МБУДО «ДШИ № 3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

2.5. Формы аттестации (промежуточной и итоговой)

1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.
2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты.
3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях.
5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании программных требований по учебным предметам.
7. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
8. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению предпрофессионального образования в области музыкального искусства.
9. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти по каждому учебному предмету.
10. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение
- 2) Сольфеджио
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программными требованиями по учебным предметам..

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально - хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие начального кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.6. Методические материалы ФОСЫ и результатов освоения ОП обучающимися

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся;
- система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Предметная область - музыкальное исполнительство

Хор, постановка голоса

Оценка «5» («отлично»):

- чистое интонирование по всему диапазону; умение пользоваться внутренним слухом, знание и соблюдение правил певческой установки, умеют пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато, активная артикуляция, динамически уравновешенное звучание хоровых и ансамблевых партий, вертикальная слаженность голосов, художественно-выразительное исполнение произведения в соответствии с авторским текстом;

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование, поверхностное певческое дыхание, недостаточность легато в звуковедении, не достаточно активная артикуляция, не всегда уравновешенное звучание хоровых и ансамблевых партий, погрешности в вертикальном строе, достаточно выразительное исполнение произведения;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- относительно чистое интонирование по всему диапазону, несоблюдение правил певческой установки, нарушение звуковедения легато, вялая артикуляция, отсутствие певческого вдоха, несоответствие исполнения произведения авторскому тексту;

Оценка 2 (неудовлетворительно)

фальшивое пение по всему диапазону, не соблюдение правил певческой установки, отсутствие звуковедения, вялая артикуляция.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Предметная область - теория и история музыки

Сольфеджио:

Оценка «5» («отлично»):

• **вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

• **ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

• **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

• **творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

• **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «4» («хорошо»):

• **вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

2.7. Литература для педагогов

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : «Музыка», 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль : «Академия развития», 1997
4. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва-Магнитогорск, 2005.
5. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М. : Академия, 2003.
6. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М. : Композитор, 1994.
7. Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А. Григорян. – М. : Музыка, 1990.
8. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999
9. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
10. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
11. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
12. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
13. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Издательство «Прометей», 1992.
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Сост. Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
16. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания.- Санкт-Петербург, 2000
17. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990
18. Чесноков, П. Хор и управление им. – М., 1961

Литература для учащихся и родителей

1. Вместе с хором: репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2009.
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. Фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).

3. Детский хор / Составитель Э. Ходош . Серия: Учебные пособия для ДМШ. – М. : Феникс, 2010
4. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб. : Лань, 1998.
5. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – СПб. : Союз художников, 2010.
6. Композиторы – классики детям. Пение в сопровождении фортепиано / Составитель Н. Гродзенская. – М. : «Музыка», 1979 г.
7. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И Зиманский. – М. : Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).
8. Песни войны. Песни о войне: сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. М. И. Славкин. – М. : Логос, 2006.
9. Песнопения Всенощного бдения: гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) / Авт.-сост. и муз. ред. А. Ф. Кашпур. – Минск : Четыре четверти, 2002.
10. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб.- методическое пособие в 2 ч. / Е.И. Подгайц; сост. и метод. рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. – ч. 1.
11. Поет детская хоровая студия "Пионерия". Произведения для детского хора / Составитель Г. Струве. – М. : «Музыка», 1989 г.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.
13. Поет Детский хор «Преображение» / Автор: М. И. Славкин. – составитель. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
14. Поет детский хор: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
15. Пчелка [Ноты] : Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э.Корсакова. – М. : Музыка, 1996.
16. Русская духовная музыка [Ноты] : в репертуаре дет. хора: учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Н. В. Аверина. – М. : Владос, 2001. (Библиотека детского хормейстера).

2.8. Рабочая программа воспитания

Целями программы воспитания является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ссузами и вузами города;
- посещения учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.)
- создание творческих коллективов.

№№	Направление воспитательной работы	Традиционные мероприятия, мероприятия	Планируемые результаты	Содержание	Тематическое планирование (тема)
1.	Гражданско-патриотическое воспитание	1.Концертные мероприятия, посвященные «Дню защитника Отечества», «Дню Победы»	Повышение имиджа школы среди населения города, среди учащихся и родителей, программы концертов.	Тематические концертные номера, посвященные России, защитникам Отечества	Развитие патриотизма у учащихся
2.	Нравственное и духовное воспитание	1.Концертное мероприятие, посвященное «Дню знаний»; 2. Концерт, посвященный «Дню матери»; 3.Новогодние концерты отделения, школы;	Приобщение детей к искусству нашей страны и стран мира, воспитание уважения к своим родителям, учителям, программы концертов.	Тематические концертные номера, посвященные определенным датам и праздникам.	Развитие кругозора и интеллектуального багажа учащихся.

		4. Концерт «Нашим мамам»; 5. Отчетный концерт отделения; 6. Участие в отчетном концерте школы; 7. Концерт для родителей, посвященный окончанию учебного года.			
3.	Воспитание положительного отношения к творчеству	1. Концерт учащихся «Наше творчество»	Создание нотных сборников сочинений учащихся.	Учащиеся исполняют свои произведения и импровизации на определенные темы	Развитие творческих способностей учащихся через сочинение и импровизацию.
4.	Интеллектуальное воспитание	1. Участие в городской конференции НОУ «Первые шаги в науке» 2. Участие в Международной и всероссийских олимпиадах по сольфеджио и музыкальной литературе.	Сборник печатных материалов НОУ, грамоты дипломы олимпиад.	Тема сообщения «Развитие хорового искусства и его влияние на личность с древних времён до наших дней»	Приобщение учащихся к научной работе, развитие интеллектуальных, проектных и исследовательских навыков.
5.	Здоровье сберегающее воспитание	Ежегодное посещение фониатра	Медицинская справка-заключение	Индивидуальный подход к каждому учащемуся, мониторинг состояния голосового аппарата.	Приобщение учащихся к культуре освоения хоровых и вокальных навыков
6.	Социокультурное и медиокультурное воспитание	Концерты, посвященные «Дню города»	Повышение имиджа школы среди населения города, среди учащихся и родителей, программы концертов.	Тематические концертные номера, посвященные городу Челябинску.	Тема «Моя малая Родина»
7.	Культуротворческое	1. Мероприятия в рамках	Посещение концертов,	Мероприятия в рамках	Расширение кругозора

	и эстетическое воспитание	реализации национального проекта «Культура» 2. Мероприятия в рамках реализации программы «Старшее поколение» 3. Мероприятия, направленные на развитие и поддержку культур Южного Урала	выставок, экскурсий. Посещение комплексного центра ветеранов Тракторозаводского района с концертами учащихся. Участие в конкурсах, направленные на развитие и поддержку культур Южного Урала	реализации региональных проектов «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Участие в конкурсах «Музыка уральских композиторов», «Маленькие звездочки» (по произведениям уральских композиторов), «Мелодии малахитовой шкатулки».	учащихся, воспитание эстетического вкуса по произведениям уральских композиторов.
8.	Правовое воспитание и культура безопасности	1. Мероприятия в рамках реализации программы «Профилактика преступлений и иных правонарушений». 2. Мероприятия в рамках реализации муниципальной программы «Профилактика наркомании»	Повышение правовых знаний и культуры безопасности поведения.	1. Разъяснительные беседы по соблюдению законов, по недопущению пребывания несовершеннолетних в местах, нахождение в которых может причинить вред их здоровью. 2. Выступление на родительских собраниях по профилактике правонарушений несовершеннолетних.	Правовая культура и культура безопасности.
9.	Воспитание семейных ценностей	1. Музыкальный вечер «В кругу семьи»	Концерт семейных ансамблей, созданных среди учащихся и родителей.	Совместные концертные номера учащихся и родителей, рассказ об интересных семейных традициях.	Сплочение коллективов, развитие уважения к своим родителям и родителям своих друзей
10.	Формирование коммуникативной культуры	1. Родительские собрания	Беседы о поведении учащихся в школе, в поездках, о взаимовыручке и поддержке друг друга	Создание родительского комитета	Коммуникативная культура учащихся.